

Articoli ne “il Fronimo”, Milano, edizioni Il Dialogo (già Edizioni Suvini Zerboni)

- *Mauro Giuliani. Un aggiornamento biografico. Parte prima*, ottobre 1992, n° 81, pp. 41-60.
- *Mauro Giuliani. Un aggiornamento biografico. Parte seconda*, gennaio 1993, n° 82, pp. 33-51.
- *Le trascrizioni per chitarra di Mauro Giuliani (parte prima)*, ottobre 1993, n° 85, pp. 10-30.
- *Le trascrizioni per chitarra di Mauro Giuliani (parte seconda)*, gennaio 1994, n° 86, pp. 14-30.
- *Intervista a Frédéric Zigante*, luglio 1994, n° 88, pp. 8-11.
- *Le trascrizioni per chitarra di Mauro Giuliani (parte terza)*, luglio 1994, n° 88, pp. 15-27.
- *La Fantasia op. 30 di Sor e la Serenata K. 388 di Mozart*, luglio 1994, n° 88, pp. 39-45.
- *A proposito di trascrizioni*, ottobre 1994, n° 89, pp. 5-7.
- *Le trascrizioni per chitarra di Mauro Giuliani (parte quarta)*, ottobre 1994, n° 89, pp. 22-40.
- *La nascita degli Appunti nel carteggio tra Chiesa e Castelnuovo-Tedesco (parte prima)*, gennaio 1995, n° 90, pp. 12-21.
- *La nascita degli Appunti nel carteggio tra Chiesa e Castelnuovo-Tedesco (parte seconda)*, aprile 1995, n° 91, pp. 13-22.
- *La chitarra “classica”*, luglio 1995, n° 92, pp. 5-7.
- *La nascita degli Appunti nel carteggio tra Chiesa e Castelnuovo-Tedesco (parte terza)*, luglio 1995, n° 92, pp. 28-38.
- *Intervista a Thomas F. Heck*, gennaio 1996, n° 94, pp. 12-15.
- *La chitarra “virtuale”*, aprile 1996, n° 95, pp. 5-7.
- *La chitarra dell’Ottocento*, aprile 1997, n° 99, pp. 5-7.
- *Gli Studi per chitarra di Mauro Giuliani (parte prima)*, ottobre 1998, n° 104, pp. 30-37.
- *Gli Studi per chitarra di Mauro Giuliani (parte seconda)*, gennaio 1999, n° 105, pp. 16-30.
- *Gli Studi per chitarra di Mauro Giuliani (parte terza)*, luglio 1999, n° 107, pp. 20-31.
- *I 25 Études op. 38 di Napolèon Coste (parte prima)*, gennaio 2000, n° 109, pp. 14-23.
- *I 25 Études op. 38 di Napolèon Coste (parte seconda)*, aprile 2000, n° 110, pp. 43-49.
- *I 25 Études op. 38 di Napolèon Coste (parte terza)*, luglio 2000, n° 111, pp. 38-44.
- *La chitarra nel Grand Traité d’instrumentation di Hector Berlioz*, aprile 2001, n° 114, pp. 15-26.
- *Segovia, cinquant’anni fa*, aprile 2001, n° 114, pp. 41-43.
- *Civiltà musicale*, aprile 2003, n° 122, pp. 45-48.
- *Considerazioni sulla chitarra dell’Ottocento*, ottobre 2004, n° 128, pp. 23-35.
- *Intervista a Lorenzo Micheli*, gennaio 2005, n° 129, pp. 5-15.
- *Un autografo inedito di Mauro Giuliani*, luglio 2006, n° 135, pp. 15-21.
- *Le Rossiniane, il canto del cigno di Mauro Giuliani*, aprile 2007, n° 138, pp. 28-36.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell’Ottocento (parte prima)*, gennaio 2011, n° 153, pp. 34 – 50.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell’Ottocento (parte seconda)*, aprile 2011, n° 154, pp. 46 – 52.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell’Ottocento (parte terza)*, luglio 2011, n° 155, pp. 21 – 35.

- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte quarta)*, gennaio 2012, n° 157, pp. 25 – 34.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte quinta)*, aprile 2012, n° 158, pp. 16 – 26.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte sesta)*, luglio 2012, n° 159, pp. 42 –47.
- *Alcune lettere di Mauro Giuliani recentemente ritrovate (parte prima)*, luglio 2012, n° 159, pp. 7 – 18 (in collaborazione con Thomas Heck e Andreas Martin).
- *Alcune lettere di Mauro Giuliani recentemente ritrovate (parte seconda)*, ottobre 2012, n° 160, pp. 23 – 28 (in collaborazione con Thomas Heck e Andreas Martin).
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte settima)*, ottobre 2012, n° 160, pp. 36 –48.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte ottava)*, gennaio 2013, n° 161, pp. 25 – 35.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte nona)*, aprile 2013, n° 162, pp. 27-36.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte decima)*, luglio 2013, n° 163, pp. 34-49.
- *Lo stile classico. La forma-sonata e i chitarristi dell'Ottocento (parte undicesima)*, ottobre 2013, n° 164, pp. 21-30.
- *Luigi Boccherini. Sinfonia Concertante G. 523*, gennaio 2017, n° 177, pp. 44-49.
- *Gli autografi di Mauro Giuliani*, aprile 2017, n° 178, pp. 7-21.